

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

CHATOLLETS HEMMELIGHED

PROGRAMMER CREDITS MM.

Chatollets Hemmelighed

Dramaet paa Møns Klint

Et spændende Skuespil om
Kærlighed og Kamp paa Livet.

Nordisk Sensations-Film.

Isenesættelse og Instruktion:

Hjalmar Davidsen.

I Hovedrollerne:

Aage Fønss.

Lauritz Lauritzen.

Ella Sprange.

HOVEDPERSONERNE:

Grevinde de la Garde.
Kammerjunker, Løjtn. v. Høfft,
hendes Nevø.

Arthur Fang, Løjtnant.
Rentier Faber.
Clara, hans Datter.

Afdelinger.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Grevinden paa Dødslejet. | 27. Den Lykkelige. |
| 2. Dokumentet. — Chatollet. | 28. Manøvrerne slutter. |
| 3. Den Dødes Hemmelighed. | 29. „Det er min Villie!“ |
| 4. En Annonce. | 30. „Jeg maa betænke mig!“ |
| 5. „Det maa vi have fat i!“ | 31. Hjemturen. |
| 6. Auktionen. | 32. To Maaneder efter. |
| 7. Det gamle Chatol. | 33. Chatollets Hemmelighed. |
| 8. To Medbejlere. | 34. Det rigtige Testamente. |
| 9. Den højestbydende. | 35. Arthurs Forslag. |
| 10. Til Manøvre. | 36. „Giv frivilligt Afkald paa Clara.“ |
| 11. Indmarschen. | 37. „Jeg maa ha' fat i Dokumentet!“ |
| 12. En interesseret Tilskuer. | 38. En skummel Plan. |
| 13. Indkvarteringen. | 39. To Kumpaner. |
| 14. Hos Rentier Faber. | 40. „Vil I tjene Penge?“ |
| 15. „Clara!“ | 41. Paa Frierrejse. |
| 16. To Forelskede. | 42. Maaneden er snart omme! |
| 17. Paa Ridetur. | 43. Paa Lur. |
| 18. En Frokost. | 44. Overfaldet. |
| 19. „Hjælp! Hjælp!“ | 45. „Nu er jeg ovenpaa!“ |
| 20. En kæk Redningsmand. | 46. Den frelsende Engel. |
| 21. Belønningen. | 47. Forfølgelsen. |
| 22. Hjemkomsten. | 48. Paa Livet løs. |
| 23. Et glædeligt Budskab. | 49. Den sidste Udvej. |
| 24. Frieriet. | 50. Dødsførslen. |
| 25. „Det er mig en stor Ære!“ | |
| 26. Regning uden Vært. | |

Grevinde de la Garde ligger paa sit Dødsleje. Da rejser hun sig — hendes Blik er stift rettet mod det gamle Chatol — hun vakler fra Sengen henimod Chatollet . . . Men inden hun naar sit Maal, falder hun om og drager sit sidste Suk.

Grevindens Nevø, Kammerjunker v. Høfft, har fulgt Retningen af hendes Blik og sendt det gamle Chatol et kritisk Øjekast. Han har aldrig — og heller ikke nu — kunnet opdage noget mærkeligt ved dette ærværdige Møbel, men beslutter dog nu ikke at tabe det af Sigte. Da Auktionen over Grevinde de la Gardes Efterladenskaber nogen Tid senere finder Sted, møder han derfor op for at købe det gamle Chatol. Har han først faaet det indenfor sine Vægge, lykkes det ham vel — tænker han — at aflure det den Hemmelighed, hans Tante har taget med sig i Graven.

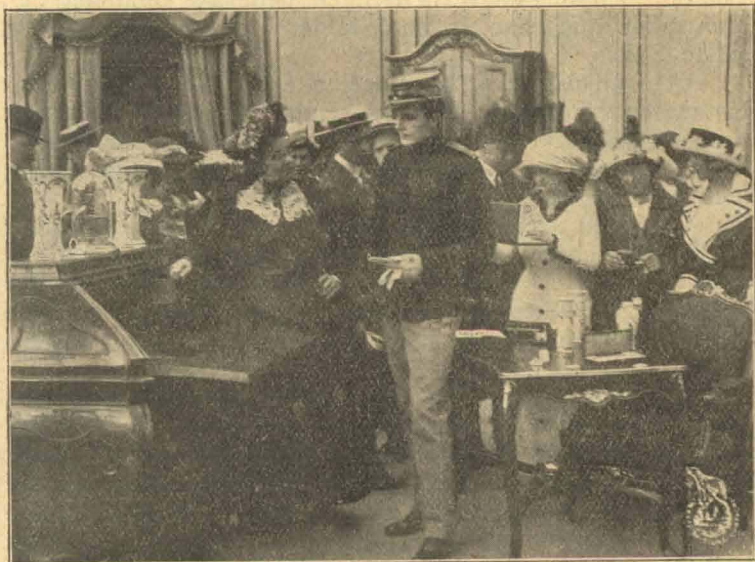
Paa den samme Auktion træffer han imidlertid sin Officerskammerat, Premierløjtnant Arthur Fang, der viser sig at være en interesseret Liebhaber til det gamle Chatol. De to Kammerater byder hinanden over, og det bliver Fang, der gaar af med Sejren. Allerede samme Aften udfylder det sjældne Pragtstykke en tom Plads i hans Lejlighed.

Baade Kammerjunker v. Høfft og Arthur Fang, der staar ved samme Kompagni, har modtaget Ordre til at deltage i de store Manøvrer. Side om Side rider de i Spidsen for deres Afdeling gennem den lille By. Da Indkvarteringssedlerne bliver delt om, viser det sig, at de to Kammerater begge skal bo hos Rentier Faber, hvis unge Datter med slet dulgt Beundring har iagttaget de to Officers Indtog i Byen.

Begge Officererne er bleven indtaget i Clara — saaledes hedder den unge Pige. Hun for sit Vedkommende er dog ikke ret længe i Tvivl om sit Hjertes Følelser: de gælder Fang og ham alene. Hun overgiver sig helt, da han under en Ridetur, som Frk. Faber og de to unge Officerer foretager, paa den nærliggende Klippeø, dristigt sætter Liv og Lemmer i Vove for at redde et lille Barn, der er faldet

ned ad Klippeskraaning. Kammerjunker v. Høfft derimod — ja han overværer den samme Begivenhed som cigaretrygende Tilskuer! Han ønsker ikke at vove Skindet?

Ganske vist brænder han af Begærlighed efter at finde Vejen til Claras Hjerte (og dermed til hendes store Medgift); men dette Maal mener han lettest at kunne naa gennem hendes Faders Forfængelighed. Efter at Trekloveret er vendt hjem, opsøger han Rentier Faber og fortæller, at han er Arvingen til Grevinde de la Gardes Rigdomme; i samme Aandedræt frier han til Clara. Rentier Faber takker Kammerjunkeren for den store Ære og udtaler Haabet



„Sagerne er til Eftersyn . . .“

om, at det vil lykkes ham at overtale Datteren til at tage imod det sjældne Tilbud. Det er øjensynligt, at Faber nærer en vis Tvivl derom, og hans Betænkelighed viser sig at være paa sin Plads: Clara har nemlig lovet Fang sit Hjerte, og hun er aldeles utilbøjelig til at lade sig imponere af Kammerjunkeren tomme Titel. — Alt, hvad man kan formaa hende til, er at vente en Maaned med at give sit endelige Svar.

* * *

Manøvrerne er endt.

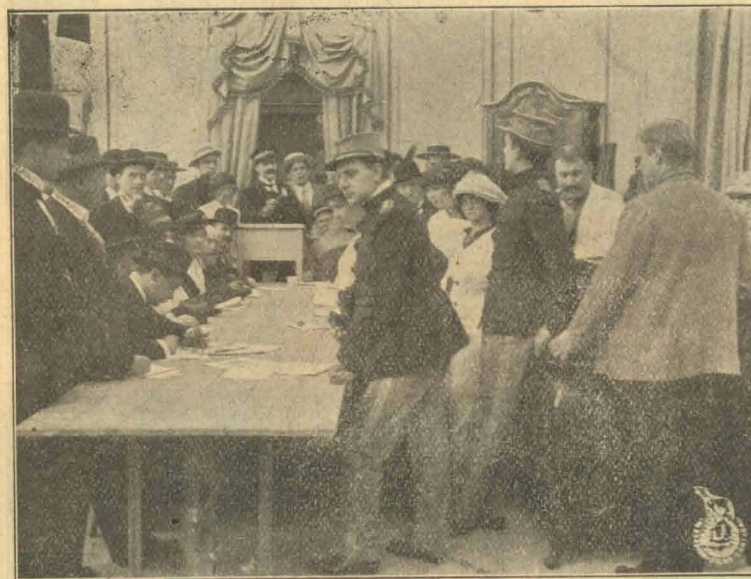
En Dag sidder Fang ved det gamle Chatol. I Tanker giver han sig til at pille ved en Knap, som han hidtil næppe

nok har lagt Mærke til og i hvert Fald ikke har tillagt nogen Betydning.

Da glider pludselig en hemmelig Skuffe frem, og i den finder han netop det Dokument, Grevinde de la Garde søgte i sine sidste Øjeblikke.

Han læser det — og tror næppe sine egne Øjne: Af Dokumentets Ordlyd fremgaar, at han — Arthur Fang — er en uægte Søn af den afdøde. Den gamle Grevinde har haft Held til gennem et langt Liv at skjule et Ungdomsfejltrin. I Dokumentet indsætter hun nu Fang — saafremt han i Tide melder sig — til Universalarving.

Med dette vigtige Papir i Haanden henvender Fang



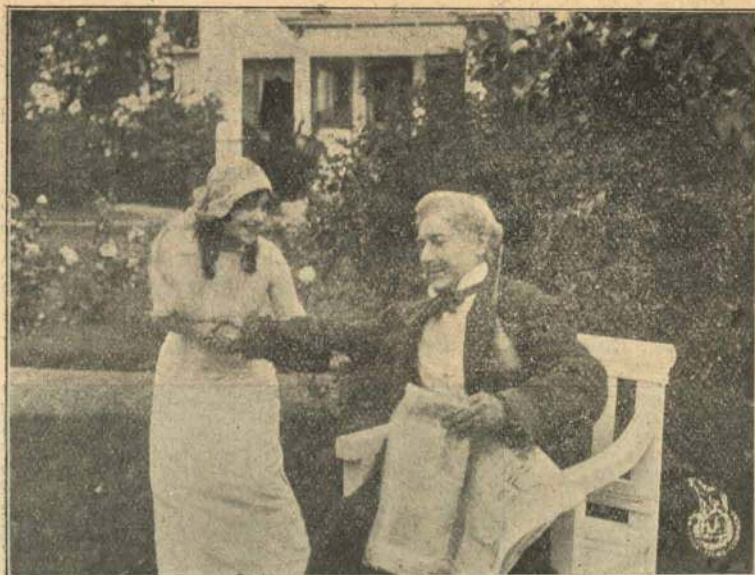
Hammerslaget

sig til Kammerjunker v. Høfft. Han vil gøre sin Medbejler et Forslag.

„Giv frivillig Afkald paa Clara, og jeg overlader Dem Tredjedel af Arven!“ Saaledes lyder det Tilbud, han ædelmodig gør sin rivaliserende Kammerat.

For v. Høfft synes der ikke at være noget Valg. Han giver straks Forslaget sin Underskrift, men fortryder den i samme Øjeblik som Fang er vel ude af Døren. Han ræsonnerer som saa: Kan det lykkes mig at bemægtige mig Dokumentet, faar jeg Lov at beholde baade Pengene og Clara!

Fra Tanke er ikke langt til Handling: Fang er taget ud til Faber for personlig at overbringe den glædelige

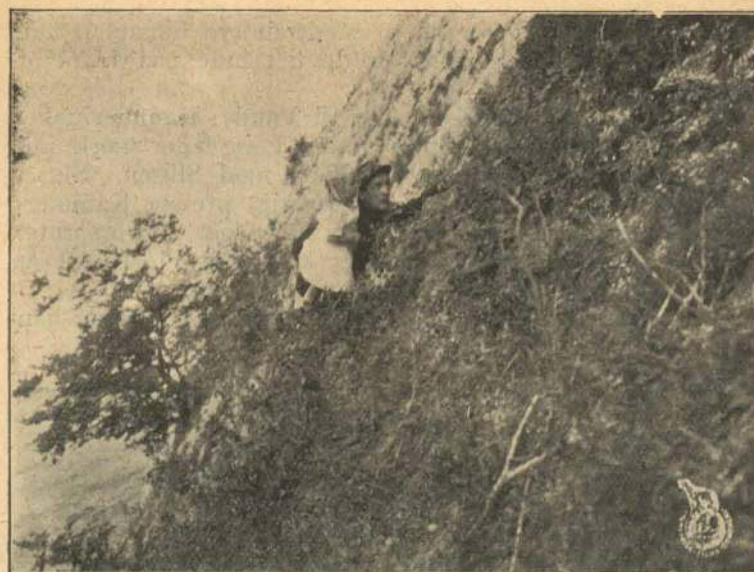


Fader og Datter

Nyhed. v. Høft sætter efter ham i Automobil, indhenter ham og tilvender sig — ved Hjælp af passende Historier — det værdifulde Dokument.



Indkvarterings Glæder



En kæk Bedrift

Fang besinder sig imidlertid og er ikke sen til at iværksætte en Forfølgelse.

Næsten alle moderne Befordringsmidler bliver taget i Brug.



Sluppen derfra med Livet

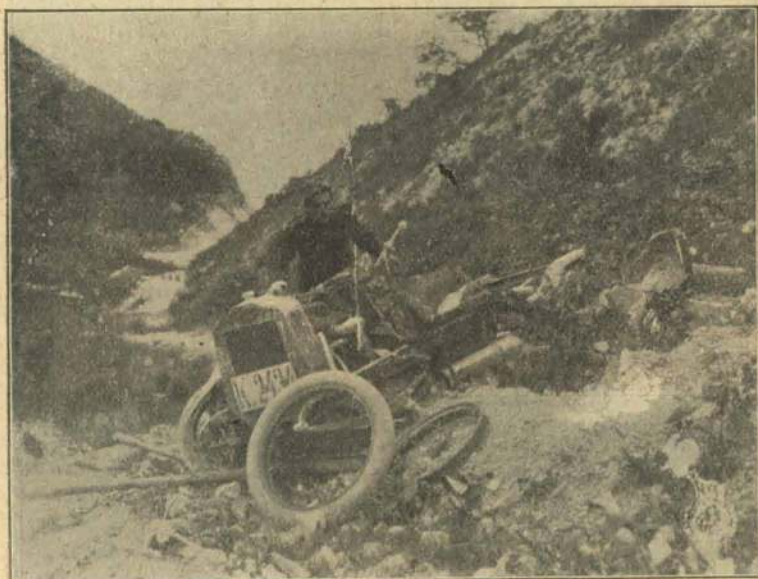
Nordisk Films Co.
Optaget af
M. S.

Det ene Øjeblik er de to Modstandere hinanden ude af Syne, det næste Øjeblik er de tæt inde paa Livet af hinanden.

En Del af Forfølgelsen sker til Vands: Kammerjunkeren Motorbaad ligger i Spidsen, men Fang haler stærkt ind paa ham. Begge Baadene har Kurs mod Slusen. Sluseporten skal til at rulle for. Dumdristigt presser Kammerjunkeren sin Baad igennem. Han har faaet et Forspring.

Uorden ved Motoren tvinger ham dog til snarest at søge mod Land, hvor Forfølgelsen fortsættes.

v. Høfft faar nu fat i et Automobil, med hvilket han sætter en halsløs Fart op.



v. Høfft's grufalde Endeligt

Ved en brat Drejning af Vejen, som følger en stejl Klippeskrænt, taber han Magten over det prustende og hvæsende Automobil.

Det rutscher ned over Klipperne, ruller ned ad den næsten lodrette Skrænt og havner dybt, dybt nede i Afgrunden!

Kammerherre v. Høfft drager sit sidste Suk, da Fang naar hen til Ulykkesstedet. Kun een Mand bejler nu til Clara Fabers Haand og Hjærte — og glad og lykkelig synker den unge Pige til den kække Officers Bryst.

Optaget af
Nordisk Films Co.
Nº13

CHATOLLETS HEMMELIGHED.

Grevinde de la Garde rejser sig paa sit Dødsleje. Hendes Blik er stift rettet mod det gamle Chatol. Hun vakler fra Sengen henimod Chatollet, men inden hun naar sit Maal, falder hun om i de sidste Trækninger.

Nevøen, Kammerjunker v. Høfft, følger Retningen af hendes Blik og sender det gamle Chatol et kritisk Øjekast. Han opdager intet mærkeligt ved det, men beslutter dog ikke at tabe det af Sigte. Da Auktionen over Grevinde de la Gardes Efterladenskaber nogen Tid senere finder Sted, møder han op for at købe det gamle Møbel. Har han først faaet det indenfor sine Vagge, lykkes det ham vel at aflure det den Hemmelighed, Tanten har taget med sig i Graven. Paa den samme Auktion træffer han imidlertid sin Officerskammerat, Premierløjtnant Arthur Fang, der er en interesseret Liebhaber til det gamle Chatol. De to Kammerater byder hinanden over, og Fang gaar af med Sejren. Samme Aften udfylder det sjældne Pragtstykke en tom Plads i hans Lejlighed.

Baade Kammerjunker v. Høfft og Arthur Fang, der er ved samme Kompagni, har modtaget Ordre til at deltage i de store Manøvrer. Side om Side rider de i Spidsen for deres Afdeling gennem den lille By. Da Indkvarteringssedlerne bliver delt om, viser det sig, at de to Kammerater begge skal bo hos Rentier Faber, hvis unge Datter med slet dulgt Beundring har iagttaget de to Officerers Indtog i Byen.

Begge Officererne er bleven indtaget i Clara - saaledes hedder den unge Pige. Hun for sit Vedkommende er dog ikke i Tvivl om sit Hjært: Følelser: de gælder kun Fang og ham alene. Hun overgiver sig helt, da han paa en Ridetur paa Klippeøen, paatager sig at redde et lille Barn, der er falden ned at Klippe-skraaning, uden at tænke paa, at han udsætter sit eget Liv for den alvorligste Fare. Kammerjunker v. Høfft overværer den samme

Begivenhed som cigaretrygende. Tilskuer. Han ønsker ikke at vove Skindet! Vejen til Claras Hjerte mener han lettest at kunne naa gennem Faderens Forfængelighed. Efterat Trekløveret er vendt hjem, opsøger han Rentier Faber, fortæller, at han er Arvingen til Grevinde de la Gardes Rigdomme, og at han frier til Clara. Rentier Faber takker for den store Ere og udtaler Haabet om, at det vil lykkes ham at overtale Datteren til at tage imod det sjældne Tilbud. Hans Betænkkelighed viser sig at være paa sin Plads, thi Clara har allerede lovet Fang sit Hjerte, og hun er aldeles utilbøjelig til at ville lade sig imponere af Kammerjunkerens Titel og Formue. Alt, hvad man kan formaa hende til, er at vente en Maaned med at give sit endelige Svar.

-Manøvrerne er endt. En Dag sidder Fang ved det gamle Chatol. I Tanker giver han sig til at pille ved en Knop, som han hidtil næppe nok har lagt Mærke til og i hvert Fald ikke har tillagt nogen Betydning.

Da glider pludselig en hemmelig Skuffe frem, og i den finder han netop det Dokument, Grevinde de la Garde søgte i sine sidste Øjeblikke. Han læser det. Af Dokumentets Ordlyd fremgaar, at han - Arthur Fang - er en uægte Søn af den gamle Grevinde, som har haft Held med sig til gennem et langt Liv at skjule et Ungdomsfejltrin. I Dokumentet indsættes Fang, saafremt han i Tide melder sig, til Universalarving.

Med dette vigtige Papir i Haanden henvender Fang sig til Kammerjunker v. Høfft. Han vil gøre sin Medbejler et Forslag.

-Giv frivillig Afkald paa Clara, og jeg overlader Dem en Tredjedel af Arven!

For v. Høfft synes der ikke at være noget Valg. Han giver straks Forslaget sin Underskrift men fortryder den i samme Øjeblik som Fang er vel ude af Døren. Han resonnerer som

saa: Kunde det lykkes ham at bemægtige sig Dokumentet, fik han
baade Lov at beholde Pengene og Clara. Fra Tanke er ikke langt
til Handling. Fang er taget ud til Faber for personlig at over-
bringe den glædelige Nyhed. v. Høfft sætter efter ham i Automobil,
indhenter ham og tilvender sig det værdifulde Dokument.

Fang besinder sig imidlertid og er ikke sen til at
iværksætte en Forfølgelse. Næsten alle moderne Befordringsmidler
bliver taget i Brug. Det ene Øjeblik er de to Modstandere hinan-
den ude af Syne, det næste Øjeblik er de tæt inde paa Livet af
hinanden. En Del af Forfølgelsen sker til Vands. Kammerjunkerens
Motorbaad ligger i Spidsen, men Fang haler stærkt ind paa ham.
Begge Baadene har Kurs mod Slusen. Sluseporten skal til at rulle
for. Dumdristigt presser Kammerjunkerens sin Baad igennem. Han har
faaet et Forspring. Uorden ved Motoren tvinger ham dog til snarest
at søge mod Land, hvor Forfølgelsen fortsættes. V. Høfft faar
fat i et Automobil, med hvilket han sætter en halsløs Fart op.
Ved en brat Drejning af Vejen, som følger en stejl Klippeskrænt,
taber han Magten over det prustende og hvæsende Automobil. Det
rutscher ned over Klipperne, ruller ned ad den næsten lodrette
Skrænt og havner dybt nede i Afgrunden. Kammerjunker v. Høfft
drager sit sidste Suk, da Fang naar hen til Ulykkesstedet.

-----ooOoo-----

saa: Kunde det lykkes ham at bemægtige sig Dokumentet, fik han
 både Lov at beholde Pengene og Glæde. Fra Tanke er ikke langt
 til Handling. Fang er taget ud til Fæder for personlig at over-
 bringe den gladelige Nyhed. v. Høft sætter efter ham i Automobil,
 indhenter ham og tilvender sig det verdslige Dokument.
 Fang besinder sig imidlertid og er ikke sen til at
 iværksætte en Forfølgelse. Næsten alle moderne Befordringsmidler
 bliver taget i Brug. Det ene Øjeblik er de to Modstandere hinan-

den ude af Synet, det næste Øjeblik er det færdigt inde på Livet af
 hinanden. En De... forfølgelsen skæer til Vands. Kammerjunkerens
 Motorhjul ligger... men Fang haler stærkt ind på ham.
 begge Både... og... Sine... skal til at rulle
 for... og... Han har
 læst... ved Motoren
 at... og... han sætter
 Ved... som følger en st...
 taber... og hvassende Automobil. Det
 ruscher... og den næsten lodrette
 skrant og hævner...
 præger... de Fane nær hen til Ulykkestedet.

A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN
 BERLIN LONDON NEW YORK PARIS WIEN.
 BUDAPEST MOSCOW BARCELONA SOFIA.
 BERLIN S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.
 Telegram-Adr.: Nordfilm
 Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Reprinted from THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY, September 4th, 1913.

NORDISK FILMS COMPANY

25 GECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

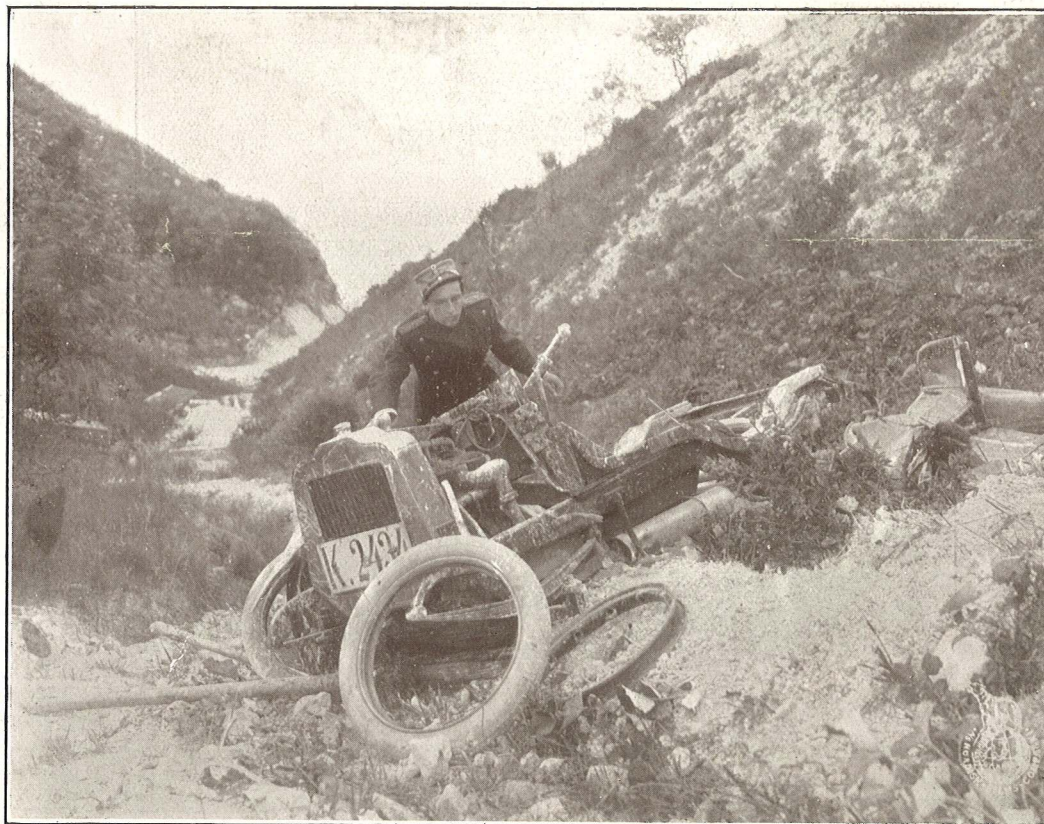
LTD.

Telephone - City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand, London.



The Secret of the Bureau



A THRILLING DRAMA OF LOVE AND JEALOUSY.

Released October 13.

For full synopsis, see following pages.

Length 3936 feet.

"The Secret of the Bureau."

A THRILLING NORDISK DRAMA OF LOVE AND JEALOUSY.

CECIL Hoff and Arthur Rogers are officers in the same regiment. Hoff is suddenly called away one day owing to the illness of his aunt, the Countess Milton, and arrives when she is almost at the last gasp. She recognises her nephew, and despite the remonstrances of the doctor, and nurse she struggles from the bed, and, by a supreme effort, tries to reach the further side of the room. Her strength fails her; she staggers back exhausted, and falls into the arms of those around her. The effort has proved too much, and shortly afterwards she passes away, her last words being "Bureau — Document."

Later on the effects of the late Countess are sold by auction, and among the things offered is a quaint old-fashioned bureau. Bidding for this is keen, and eventually only two competitors are left in the running—Cecil Hoff and Rogers. The latter becomes the purchaser, and having had it removed to his house he soon forgets all about it. A few weeks afterwards their military duties take the two

men to the manoeuvres, and Hoff and Rogers find by chance they are both billeted at the same house, that of an old philosopher named Faber, who has a charming daughter just budding into womanhood. Both are attracted by the sweet and unaffected simplicity of the girl, and before long Clara loses her heart to the good-looking young officer, who makes love so ardently, and completely wins her affections.

One day whilst all three are out riding together, Rogers has an opportunity of completing the conquest he has already made. Whilst they are at lunch a country woman begs for their assistance as her child as fallen over the cliffs. In a moment Rogers has followed

her and looking over the cliff sees the terrified little one clinging to some bushes on the face of the steep, a hundred feet below. Shouting a word of encouragement to the child, he commences to scramble down, whilst the sea dashes far beneath him, and those above anxiously follow his perilous descent. With difficulty he reaches the little one and slowly makes his way to the surface with the child in his arms. Here he is hailed as a hero, and Clara no longer disguises her admiration for the lover who has so completely proved himself a man.

Hoff is torn by conflicting emotions in which jealousy is uppermost, but the arrival of a letter from a firm of solicitors announcing that he is the heir to the late Countess's huge fortune for the moment satisfies his ambition. He goes to Clara's father, shows him the letter, and asks for his daughter's hand in marriage. Faber willingly gives his consent, quite unaware of the fact that his daughter's affections are already engaged. Whilst this scene is being enacted in the library, we see

the progress things are making between the young lovers in an adjoining room, and when Faber subsequently tells Clara of Hoff's good fortune, she hastens to congratulate him, but is driven to despair when her father announces that it is his wish she should favourably consider Hoff's suit for her hand and gives her a month in which to think it over.

Meanwhile, the manoeuvres concluded, the two officers return home, and one day Rogers discovers a secret drawer in the bureau which he had bought at the late Countess's sale, and in it is a document. He carefully examines this and finds that it is a later will made by the Countess in which she leaves her entire fortune to her

son by her first husband, who, unknown to himself, has been adopted in his early childhood by a man named Rogers and bears the name of—Arthur Rogers! The long arm of coincidence has conspired to help him and going to Hoff he shows him the document, and offers to make over one-third of his inheritance if he will renounce Clara. Hoff apparently agrees, but left alone makes up his mind to obtain possession of the will at all costs, and he immediately proceeds to complete his nefarious plans. He obtains the services of a couple of ruffians, whom he agrees to pay handsomely, and arranges that they shall watch for a suitable opportunity when they can steal the coveted document from his rival. We see Rogers set out for the home of his fiancée, with the intention of informing her father of the good fortune which has befallen him. On the way he has to pass through a lonely wood, and here he is attacked by the two hired ruffians, who knock him down and gag him, and, whilst he is still unconscious, steal the will from his pocket.

But their vile work is observed. Clara, who was gathering flowers in the woods, is a horrified witness of the attack upon her lover, and as soon as the two men have disappeared she flies to Arthur's assistance, and quickly releasing his bonds, they follow in pursuit. But the men have had too long a start. They meet Hoff, and in exchange for the promised reward, hand over the stolen document and make themselves scarce. Hoff does the same.

Then commences a most thrilling race between victim and villain. Rogers secures a couple of bloodhounds and sets them on Hoff's track. They come up with the wretched man, but he escapes by rushing into the sea and swimming out to a motor launch, which he boards and quickly sets in motion. When Rogers reaches the shore the boat is beyond reach, and he loses valuable time in trying to find another motor boat in which to give chase. At last he is successful and sets off at full speed after the miscreant. Now the race becomes fast and furious. Once more Hoff manages to elude pursuit

by getting through some lock gates just as they are closing. A minute afterwards Rogers reaches the gates only to find them closed and a delay ensues, which gives Hoff the advantage. But only for a brief spell; his boat was not equipped for a long journey, and soon the petrol gives out, and the boat comes to a stop. Hoff runs in as near the shore as he can and then, jumping overboard, swims to land. He hires a pony and trap, and gallops away. Presently he passes a motor car standing unattended outside a house, and jumping out he quickly boards this and gets away at top speed. Rogers follows him in a trap. Something evidently goes wrong with the car, or else Hoff is unable to manage it properly, for Rogers gradually gains upon him. Hoff becomes reckless and puts the car at full speed, without heeding where he is going. A tremendously sensational scene follows. The car rushes along at breakneck speed, altogether out of Hoff's control, and almost

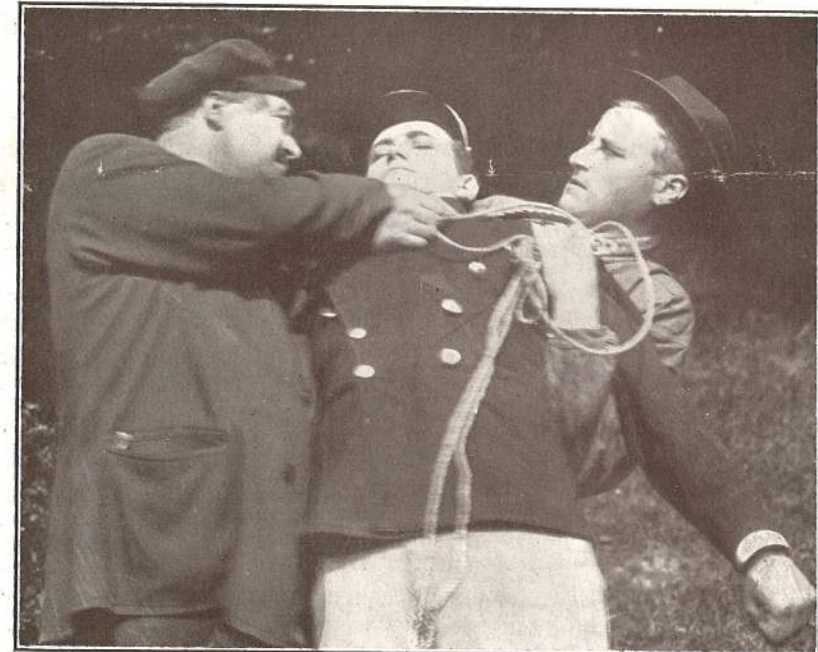
before he is aware of what is happening it mounts a bank at the side of the road and plunges headlong down into a chasm hundreds of feet deep. Rogers is horrified at the terrible fate which has befallen his unprincipled rival, and for a moment is almost too unnerved to move. He sees the car leap over the edge of the cliff, and fall, a wrecked and shapeless mass of twisted iron, at the bottom.

Nemesis — swift and horrible — has overtaken the man who had tried to rob him of wife and fortune. Hastening down he searches

for the body of the unhappy victim of his own folly. Beneath the ruins of the car Hoff lay dead! Once more recovering possession of the will which entitled him to the fortune he had so nearly lost, he made all haste to rejoin the girl, for whose sake he had dared so much and won.



CLARA TELLS HER FATHER OF ARTHUR'S BRAVE ACTION.



THE HERO GAGGED AND BOUND.

Released October 13th.
Length 3936 feet.
Price 5d. per foot.

STEVEN MONNET

NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

LTD.

Telephone—City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand. London.



WHO IS WHO ?

A Chapter of Misunderstandings, which are as laughable to those looking on as they are serious to those whom they affect.

Here we have all the makings of a real tragedy, but things straighten themselves out, as they have a knack of doing, and the onlookers are treated instead to a few of the escapades of a newly-married couple, one of whom is driven desperate by jealousy. Mr. Newlywed asks his wife to call at the jeweller's for his watch, which has been left for repair. Before doing so, she looks in at the house of a girl friend, and picking up an illustrated paper in which she is interested, borrows it. Inside, unknown to her, is a letter her friend has received from an admirer, making an appointment to meet at the Corner House at eight o'clock. The most natural thing in the world happens. The husband finds the note, and assuming that his wife is untrue, follows her out in the evening and sees her call at the house of her girl friend. Here she borrows a raincoat, and going out again, is not recognised by hubby, who mistakes her friend for his spouse. He sees her meet her admirer, and when they drive away in the taxi he hails one too and follows them. In reality Jack is taking Doris to introduce her to his parents as his future wife. In the midst of the rejoicing in rushes hubby, and declares that "your son's sweetheart is my wife," to the astonishment of papa. Matters are, however, speedily righted by the appearance of Mrs. Newlywed, who has followed hubby. All's well that ends well, and everyone toasts the future bride and bridegroom.

LENGTH 984 FEET.

RELEASED OCT. 13.

PRICE 4d. PER FOOT (PLUS TONING).

D a s G e h e i m f a c h .

Kammerjunker Gyldenlöwe stand an Sterbebette seiner Tante. Der Arzt konnte nur noch die Schmerzen lindern, den Todeskampf erleichtern, helfen konnte er der Gräfin de la Garde nicht mehr. Matt und erschöpft lag die Kranke in den Kissen - das Leben schien in ihr erloschen. Aber noch einmal schlug sich die Augen auf und beim Anblick ihres Neffen trat ein leiser Zug von Angst auf ihr Gesicht. Mit matter Stimme rief sie: "Das Dokument"! und wies auf den Schreibtisch. Die Schwester öffnete ihn und zog hastig die Schubladen aus - aber immer schüttelte die Sterbende verzweifelt den Kopf. Da stieg ihre Angst und gab ihr noch einmal Kraft, sich aufzurichten. Der Arzt, die Schwester unterstützten sie und geleiteten sie zu dem Schreibtisch - aber die seelische Aufregung war für den schwachen Körper zu gross gewesen. Mit einem Aufschrei sank die Gräfin auf ihr Bett zurück und war tot.

Nach dem Begräbnis der Gräfin de la Garde, die die letzte ihres Stammes gewesen war, wurde ihr Nachlass zur öffentlichen Versteigerung ausgeschrieben. All die vielen wertvollen und wertlosen Dinge, die von der alten Dame im Laufe eines langen Lebens in ihrem Palais angehäuft worden waren, sollten nun in alle Winde zerstreut werden. Der Tag der Aktion kam heran. In den weiten Räumen prüften Neugierige und Interessenten aus allen Kreisen der Stadt die aufgestellten Möbel und Kunstschatze. Auch der Kammerjunker Gyldenlöwe war anwesend. Er richtete sein Augenmerk auf den Schreibtisch seiner alten Tante, der wie er nach den letzten Worten des Verstorbenen vermutete, ein Dokument enthielt, das jedoch niemand finden konnte. Aber fast gleichzeitig bot ein Anderer. Zu seinem Staunen erkannte der Kammerjunker in seinem Gegner einen Kameraden seines Regiments, den Leutnant Torben Webster. Der Besitz eines Schreibtisches gehörte schon seit langer Zeit zu den frommen Wünschen des jungen Offiziers. Seine Wirtin hatte die An-

kündigung der Auktion des gräflichen Besitzes gelesen, so hatte er sich denn an dem Tage aufgemacht, und da er Gyllenlöwe überbot, so musste dieser der Rückzug antreten.

Aber lange sollte sich Torben Webster zunächst nicht der Arbeit an seinem Schreibtische erfreuen können. Der Bursche überbrachte ihm ein grosses dienstliches Schreiben, dass den Manöverbefehl enthielt. Da gab es nun allerhand zu tun und die Vorbereitungen für die lange Abwesenheit liessen Webster nicht einmal Zeit, seinen neuen Schreibtisch eingehend zu prüfen, ihn für sich einzurichten. Die Pflichten des Berufes erlaubten keine persönlichen Freuden mehr.

An einem sonnigen, klaren Augustmorgen verliess das Regiment unter klingendem Spiel die Garnison. In gleichmässigem Schritte, trotz Staub und Sonnenbrand ging es nun Stundenweit in die Landschaft hinein. Zu beiden Seiten der Strasse dehnten sich Felder und Wälder, deren Schatten die Müden erquickte. Endlich waren sie dann am Ziel, auf dem grossen Gutshof des Rentier angekommen. Die Quartierzettel wurden verteilt, Der Zufall fügte es, dass die beiden Offiziere Webster und Gyllenlöwe gemeinsam Unterkunft bei dem Rentier Faber finden sollten. Es war ihnen Beiden nicht lieb, denn seit der Auktion des gräflichen Schreibtisches grollte der Kammerjunker seinem Kameraden, den er früher sehr gern gehabt hatte. In letzter Zeit war er ihm nur noch mit kaltem Hochmut begegnet. Das Bewusstsein seines Adels, der ihm als Offizier den Ehrendienst bei Hofe als Kammerjunker verschafft hatte, richtete plötzlich eine Schranke zwischen Beiden auf. In dem Dorf, in dessen Nähe der alte Faber seinen herrlichen Landsitz besass, hatte der Einmarsch der Truppen grosse Freude hervorgerufen. Auch Klara, die Enkelin des reichen Rentiers, war von den Klängen der Musik an den Gartenzaun gelockt worden - und das niedliche Mädel war

von den Offizieren nicht unbemerkt geliebt. Jeder Einzelne hatte sie ehrerbietig mit dem Säbel gegrüßt. Das hatte ihre Wangen gerötet - ihre Lieblichkeit noch erhöht. Wenig später begrüßte Faber freundlich seine Gäste. Die jungen Offiziere gefielen ihm gut und er freute sich, dass die Stille ländlicher Einsamkeit für ein Paar Tage unterbrochen wurde. "Grossvater, ich habe wieder einen Vogel für dich gefangen" rief eine helle Stimme plötzlich in die Konversation hinein und eine weisse, zierliche Gestalt huschte ins Zimmer. Erschrocken blieb Klara Faber stehen, als sie sich unerwartet zwei fremden Offizieren gegenüber sah - und der mit viel Mühe gefangenen Vogel entchlüpfte ihren Händen. Er hatte seine Freiheit wieder. Klara überwand schnell ihre Verlegenheit und besann sich auf die Würde als "Hausdame". Sie begrüßte die Herren und führte sie dann in ihre Zimmer. Fröhliche Tage kamen nun für das Faber'sche Haus. Die jungen Offiziere überboten sich in Liebenswürdigkeit gegen ihre Gastgeber und würden nicht müde, in den vom Dienst befreiten Stunden sich der Tochter des Hauses zu widmen, für ihre Unterhaltung zu sorgen. Da Klara sicher zu Pferde war, wurden mit Vorliebe Ritte unternommen. Sie sah so reizend aus in dem feschen Reitdress, der ihr erlaubte, im Herrensattel zu reiten. Ihr keckes, junges Gesichtchen blickte so lieb unter der dunklen Sammetmütze hervor, dass beide Kavaliere entzückt waren und keiner dem Anderen ihre Blicke und Worte gönnte. Mit Bitterkeit sah Gyldenlöwe, dass Klara sichtlich Webster bevorzugte, - seine frische Jugend und Natürlichkeit war ihr sympathischer als die mehr weltmännisch gewandte Art des Kammerjunkers, vor dem sie eine leichte Scheu empfand. Eines Tages ging es im lustigen Galopp durch die weiten Wälder hinunter an den Strand und mit der Fähre hinüber nach der Klinneninsel. Willig liessen sich die Pferde hinauf führen, die Reiter stiegen vorsichtshalber ab. Webster war Klara in

jeder Weise behilflich, aber auch immer bemüht, sich in ihrer Nähe zu halten. Auf der Klippeninsel wurden die Pferde wieder bestiegen und nun ging es in mühsamen Ritte allmählich hinauf auf die bewaldeten Kreidefelsen. Durch das Dunkelder Tannen blitzte das Weiss des steinigen Grundes überall auf und von der Höhe sah man auf das weite, glänzende Meer hinaus. Die jungen Leute stiegen in dem auf dem Felsplateau gelogenem Restaurant ab, um sich an einem kleinen Imbiss zu stärken. Plaudernd und scherzend sassen sie an einem der Tische, der eine wundervolle Fernsicht bot. Da erschreckten sie plötzlich gellende Hilferufe und eine Dame jammerte und schrie nach ihrem Kinde, das der Wärterin entlaufen und an einer der steilen Wände abgestürzt war. Webster stürmte sogleich davon, bereit, das schwierige Rettungswerk zu wagen. Erregt folgten Klara und Gyldenlöwe. Strauchwerk hatte das gleitende Kind aufgehalten und vor dem grausigen Absturz ins Meer bewahrt. Geschmeidig ging Webster an den Felsen hinab, von Strauch zu Strauch Halt suchend. Da fand er endlich an gefahrvoller Stelle über der Brandung mit ängstlichen Augen das Kind in den Sträuchern hängen. Er zog es an sich und dankbar umklammerten die weichen Kinderarme den Hals des Retters. Der Aufstieg war schwieriger mit der Last, die er tragen und schützen musste, aber er kam doch glücklich oben an – und die Freude der Mutter, das stolze Leuchten in Klaras Augen waren ihm schönster Lohn.

Gyldenlöwe sah mit verbissenem Zorn, dass Webster wieder über ihn triumphierte, und ärgerlich zog er sich in sein Zimmer zurück. Da fand er einen ganzen Haufen Post, darunter ein Schreiben, das durch seine Wichtigkeit ihn freudig erschreckte. Der Nachlassverwalter der verstorbenen Gräfin de la Garde teilte ihm mit, dass er der Erbe seiner Tante sei, da kein anderer Erbberechtigter sich in der gesetzlichen Frist gemeldet habe. Der Kammerjunker las die

5.

Zeilen zwei, drei Mal, dann reifte schnell ein Entschluss in ihm. Er liess sich bei dem alten Herrn Faber melden und zeigte den Brief vor. Der freute sich sehr über das Glück seines Gastes, und Gyldenlöwe ~~xxxxixwikkig~~ xbat um die Hand der Enkelin Fabers, der bereitwilligst seine Zustimmung gab und sofort Klara herbeirief. Seine Stimme riss zwei junge Menschenkinder aus ihrem ersten Liebesglücke, trennte rauh die Lippen, die sich zum ersten scheuen Kusse ~~xgefundon~~ hatten - Klara musste sich aus Torben Websters Armen lösen, als der Ruf ihres Grossvaters erklang. Sie eilte in sein Zimmer und hörte mit Erstaunen von der Werbung Gyldenlöwes. Sie antwortete sofort mit einem harten "Nein" und gekränkt verabschiedete sich der Kammerjunker. Erst als der Grossvater ihr die Ehre, die Vorteile dieses Antrages klar machte, gestand sie, um ihn nicht zu betrügen, einen Monat Bedenkzeit zu. Als sie aber dann im Garten an ihrem Lieblingsplatz Webster traf, da fühlte sie, dass der eine Monat ihren Entschluss nicht würde ändern können, denn sie liebte Torben.

Das Manöver war zu Ende. Die Truppen kehrten in ihre Garnisonen zurück, und auch für die beiden Offiziere galt es Abschied zu nehmen, das gastliche Haus zu verlassen. Klara war das Herz schwer, denn die Bedenkzeit, die sie an Gyldenlöwe band, drückte sie. Hätte Torben ~~sæek~~ an sich binden wollen, sie hätte jubelnd Ja geantwortet. Abbe er hatte es nicht tun können, denn er war arm. Das Erwachen ihrer gegenseitigen Liebe hatte er nicht verhindern können - aber Wünsche und Hoffnungen durch sie in einem Mädchenherzen zu wecken, verbot ihm sein Ehrgefühl und so hatten sie sich still und ernst getrennt.

In der Garnison begann dann wieder das Einerlei des beruflichen Lebens. In seinen freien Stunden sass Torben Webster an seinem Schreibtisch und arbeitete und arbeitete. Immer wieder gingen die Gedanken zu Klara zurück. Unwillkürlich setzt er die Feder an, um

ihr zu schreiben, aber es durfte ja nicht geschehen. Denn sie war ja an einen anderen gebunden - und er konnte ihr noch lange keine Existenz bieten. Sorgenvoll stützte er den Kopf. Da, was war das? Von unsichtbarer Hand geöffnet schob sich eine kleine, bisher unbeachtete Schublade aus dem Schreibtisch hervor und in ihr lag ein Papier: Das Dokument der Gräfin de la Garde, nach dem sie in der Sterbestunde verlangt hatte. Und das Dokument fiel nun durch eine seltsame Fügung des Schicksals dem in die Hände, für den es Wert hätte. Denn das Schreiben bestimmte einen Sohn der Gräfin, dessen Existenz sie verheimlicht hatte und der seit seiner Adoption verschlossen war, zum Erben, und dieser Sohn war -- Torben Webster. Diese Fügung bewegte ihn tief - griff sie doch zur rechten Zeit entscheidend in sein Leben ein. Und fort stürzte er zu Gyldenlöwe, swe muaate nun auf Klara verzichten. Aber es ward ihm nicht leicht, den Enttäuschen zu gewinnen, denn allzu hart war der Schlag für ihn. Wieder vertrat ihm Webster den Weg, wo er sich schon am Ziele wähnte. Aber Torben versprach ihm ein Drittel des Erbteiles als Entschädigung - da setzte er seine Unterschrift unter den Verzicht. Schnell ging Webster auf die Bahn, um sofort hinauszufahren auf das Faber'sche Gut. Klara sollte gleich die frohe Botschaft hören und die Liebe führte ihn zu ihr. Er fand sie im Tannengrün liegen, denn sie suchte die Einsamkeit, seit ihr Herz in Sorgen und Nöten war. Als sie die glücklichen Augen Torbens sah, seine frohe Botschaft hörte, flog sie jubelnd in seine Arme. Aber als er in den Waffenrock griff, um ihr das Testament zu zeigen, war es nicht da. Er entsann sich, dass er unterwegs sein Cigarettenetui gebraucht hatte und lief an die Stelle zurück. Aber er fand nichts wieder. Im Walde aber hörte er ein Knacken und Brecken von Zweigen - er eilte hinein und sah die blanken Knöpfe einer Uniform verräterisch blitzen. Da wusste er,

dass es Gyldenlöwe war, der ihm gefolgt war, um das Dokument in seinen Besitz zu bringen. Und so war es auch. Kaum hatte Webster den Kammerjunker verlassen, da schalt er sich einen Narren! Warum hatte er das Dokument nicht einfach zerrissen. Dann hätte er auf nichts zu verzichten brauchen. Und in rasendem Laufe war er jenem gefolgt, hatte denselben Zug erreicht und das Dokument auf der Landstrasse gefunden, und nun floh er mit seinem Schatze in rasendem Laufe und Webster verfolgte ihn. Ein Wagen nahm Klara unterwegs auf und brachte sie nach Hause zurück. Gyldenlöwe erreichte den Strand und watete zu einem Motorboot hin - Webster sprang in ein anderes und nun begann die Verfolgung. Die Schleusen schlossen sich vor Webster. Da hewann der Dieb einen Vorsprung, denn es bedurfte vieler Worte, bis der Beamte den Verzweifelten durch liess. Der benzinvorrat in Gyldenlöwes Boot war zu Ende. Da sprang er ins Wasser und erreichte schwimmend das Ufer. Wie gehetzt lief er weiter. Er fand einen Wagen und jagte mit ihm davon, verliess ihn als er ein leeres Auto sah, und immer folgte Webster ihm, konnte ihn aber nicht erreichen. Da verlor Gyldenlöwe in der rasender Fahrt die Herrschaft über sein Auto - stürzte mit ihm an einem steilen Abhange in die Tiefe und ward unter den Trümmern begraben. So fand Webster ihn - aber es regte sich kein Mitleid für den Toten in ihm, der sein Glück hatte zerstören wollen. Er nahm das Dokument an sich und kehrte zu Fabers zurück.

In Sorgen hatte Klara ihres Geliebten geharrt. Endlich sah sie ihn kommen - in der erhobenen Hand ein weisses Blatt schwenkend. Da flog sie ihm entgegen und hing seelig an seinem Halse.

o o o o o o o o o o

das es Gylfenlöwe war, der ihm gefolgt war, um das Dokument in
seinen Besitz zu bringen. Und so war es auch. Kaum hatte Webster
den Kammerjunker verlassen, da schalt er sich einen Narren! War-
um hatte er das Dokument nicht einfach zerstört. Dann hätte er
auf nichts zu verzichten brauchen. Und in rasendem Laufe war er
jenseit gefolgt, hatte denselben Zug erreicht und das Dokument auf
der Landstrasse gefunden, und nun flog er mit seinem Schatz in
rasendem Laufe und Webster verfolgte ihn. Ein Wagen nahm Klara

erreichte den Strand und wollte zu einem Motorboot hin - Webster
sprang in ein Boot und begann die Verfolgung. Die Schiffe
sich schlossen an. Da begann der Dsch eine Vorparung,
dann durch das Meer, bis das Boot der Gylfenlöwe in der Ferne
sichtbar wurde. Webster schickte seine Boten nach, um ihn
zu finden. Er fand ihn in der Nähe der Gylfenlöwe in der Ferne
sichtbar. Webster schickte seine Boten nach, um ihn zu finden.

**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN

BERLIN, LONDON, NEW YORK, PARIS, WIEN,
BUDAPEST, MOSCOW, BARCELONA, SOFIA.

BERLIN S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Addr.: „Nordfilm“
Teleph.: Amt Mpl. 10191.



für den Toten in ihm, der sein Glück hatte zerstören wollen. Er
nahm das Dokument an sich und kehrte zu Faber zurück.
In Sorgen hatte Klara ihres Geliebten geharrt. Endlich sah
sie ihn kommen - in der erhobenen Hand ein weisses Blatt schwen-
kend. Da flog sie ihm entgegen und hing weinend an seinem Hals.

Le secret du vieux secrétaire.

La comtesse de la Garde se dresse sur son lit de mort. Son regard est fixé sur le vieux secrétaire. Elle chancelle en se dirigeant vers lui, mais avant d'atteindre son but elle tombe morte. Le neveu, le baron d'Agnesseau suit la direction de son regard, et jette au vieux secrétaire un regard critique. Il n'y découvre rien de particulier, mais se décide cependant à ne pas le perdre de vue.

Quand la vente des meubles laissés par la comtesse de la garde a lieu quelque temps après, il vient pour acheter le vieux meuble; s'il lui réussit de l'acquérir il parviendra bien trouver le secret que sa tante a emporté dans la tombe. A la même vente il rencontre son camarade, le lieutenant Arthur Ritz, qui est fortement intéressé pour le vieux secrétaire. Les deux camarades se disputent la surenchère, et finalement Ritz remporte la victoire. Le même soir le vieux meuble rare occupe une place dans son appartement.

Le baron d'Agnesseau et Arthur Ritz, qui servent dans la même compagnie, ont reçu l'ordre de prendre part aux grandes manoeuvres. Ils chevauchent côte à côte en tête de leur compagnie. Quand le cantonnement est fait, il se montre que les deux camarades se trouvent logés chez un rentier Faber, dont la jeune fille avec grand enthousiasme a remarqué l'entrée des deux officiers dans la ville. Ces deux-ci sont épris de Claire. En ce qui la concerne elle n'a aucun doute sur les sentiments de son coeur, c'est Arthur seul qu'elle aime. Elle le comprend complètement lorsque au cours d'une promenade à cheval elle le voit sauver un petit enfant tombée sur la pente d'un rocher, sans penser qu'il expose sa propre vie dans ce grave danger. Le baron d'Agnesseau assiste à l'événement, en fumant son cigare, comme simple spectateur. Il n'ose pas se risquer. Il pense obtenir plus facilement le coeur de Claire au moyen de l'orgueil du père. Après que tous les trois sont rentrés, il va trouver le rentier Fabier, et lui

raconte qu'il est l'héritier des richesses de la comtesse de la Garde, et demande la main de Claire. Le rentier est heureux de ce grand honneur, et exprime l'espoir qu'il réussira à convaincre sa fille d'accepter.

Il a, en effet, raison de compter avec sa fille, car elle a déjà promis son cœur à Arthur, et n'est pas du tout disposée à se laisser imposer par la fortune du baron. Tout ce qu'on peut obtenir d'elle est d'attendre un mois pour avoir sa réponse définitive.

Les manœuvres sont finies. Un jour Arthur Ritz est assis au vieux secrétaire. Sans y penser il s'amuse à toucher un bouton qu'il n'a même pas remarqué jusqu'ici. Tout à coup un tiroir secret s'ouvre, et dans celui-ci il trouve justement le document, que la comtesse voulait y prendre à sa dernière heure. Il le lit. De ce document il ressort que lui, Arthur Ritz est un fils naturel de la vieille comtesse, qui a réussi, pendant toute sa vie, à cacher une faute de jeunesse. Dans ce document elle l'institue comme son légataire universel.

Avec cet important papier en main, Arthur Ritz s'adresse au baron, il veut lui faire une proposition: renoncez volontairement à Claire, et je vous abandonne un tiers de l'héritage!

Il semble au baron qu'il n'y a pas lieu d'hésiter, il souscrit immédiatement, mais il le regrette aussitôt après le départ de Ritz. Il raisonne ainsi: S'il réussit à s'emparer du document il pourra conserver l'argent et Claire. De la pensée il n'y a pas loin à l'action. Ritz est allé chez Fabier pour lui annoncer personnellement la bonne nouvelle; le baron le poursuit en automobile, le rejoint, et s'empare du document précieux.

A son tour Ritz poursuit le baron pour lui reprendre le document. Presque tous les moyens de transports modernes sont employés. Une partie des poursuites a lieu sur l'eau. Le canot automobile du

baron est en tête, mais Ritz le suit de près. Les deux bateaux se dirigent vers une écluse. La porte de l'écluse est sur le point de se refermer. Le baron lance follement son bateau. Il a une avance. Mais une panne de moteur l'oblige à aborder bientôt le rivage, où la poursuite continue. Le baron saisit une automobile, avec laquelle il s'élance à une vitesse vertigineuse. A un tournant du chemin, devant lequel se trouve un escarpement de rocher, il perd le pouvoir sur la direction de sa voiture. Celle-ci vient frapper les rochers, franchit l'obstacle et va s'abîmer dans le gouffre. Le baron expire au moment où Ritz arrive sur le lieu de l'accident.

- - - - o o o o o o - - - -

A/S NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

